



LIBER EST AETERNITAS

*Книга вечна*

**ИННОВАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ**

**МНЕМОЗИНА**

Оцифровка изданий  
из фондов НТБ ИрГТУ  
в помощь учебному процессу

## Кратко о научно-технической библиотеке ИрГТУ

1. Полное название: Научно-техническая библиотека Иркутского государственного технического университета = НТБ ИрГТУ
2. Фонд – 1млн. 422 тыс. экз.
3. Количество новых поступлений – св. 70 тыс.экз./год
4. Количество читателей – 26 тыс.
5. Обслуживается ежегодно всеми структурными подразделениями – св. 60 тыс.
6. Количество филиалов – 17 (в городах Иркутской, Читинской областей, Приморском крае, Республиках Бурятия и Саха-Якутия).
7. Почтовый адрес: 664074, г. Иркутск, ул. Лермонтова, 83
8. Директор НТБ ИрГТУ – Клеменкова Татьяна Аркадьевна
9. Тел.: (395-2) 405068.  
Факс: (395-2) 405100.  
e-mail: [klemenkova@istu.edu](mailto:klemenkova@istu.edu)

# **ПРОЕКТ «МНЕМОЗИНА»**

## **Оцифровка изданий из фондов НТБ ИрГТУ в помощь учебному процессу**

### **Цель проекта**

---

Создание электронной библиотеки (онлайновой базы данных) цифровых копий изданий из фондов НТБ ИрГТУ для улучшения информационной поддержки научного и учебного процесса и повышения комфортности условий работы читателей.

### **Задачи проекта**

---

1. Создание страховых копий редких, ценных и малоэкземплярных изданий повышенного спроса с целью обеспечения сохранности оригиналов.
2. Удовлетворение читательского спроса на материалы из Отдела редких книг и изданий по искусству, литературу повышенного спроса из фондов библиотеки.
3. Обеспечение доступности изданий, упрощение доступа к фондовым материалам.
4. Постепенный перевод журнального фонда в электронную форму с целью высвобождения площадей хранения и создания основы для внедрения системы Электронной Доставки Документов (ЭДД).
5. Организация электронной библиотеки раздаточного и иллюстративного материала в помощь учебному процессу в ИрГТУ
6. Модернизация библиотечных технологий.
7. Долгосрочное хранение информации.

### **Характер проекта**

---

Проект рассчитан на удовлетворение читательского спроса студентов и преподавателей ИрГТУ и направлен на значительное расширение и упрощение доступа студентов, аспирантов, преподавателей технического университета к библиотечному фонду, в том числе с рабочих мест на кафедрах и в электронных классах. Правильно организованная электронная библиотека (ЭБ) позволит шире использовать научный, справочный материал, публикации, другие материалы для учебных курсов, курсовых, дипломных работ и многократно сократит время на получение нужной информации. Учитывая, что все документы в на-

стоящее время готовятся на компьютерах, становится очевидным преимущество электронной формы получаемой информации.

Материалы проекта и отработанные в ходе его выполнения технологии оцифровки библиотечных фондов могут быть использованы образовательными и культурными учреждениями в целях информационного обеспечения различных образовательных программ, в том числе системы дистанционного образования. Библиотекам всех ведомств проект позволит приблизить информацию к своим читателям, а также может стать базой для восстановления и пополнения фондов. Особую информационную ценность материалы проекта представляют для физических лиц и лиц с ограниченными физическими возможностями в целях самообразования и получения доступа к малодоступной информации

### **Опыт работы с предметом проекта**

НТБ ИрГТУ имеет положительный опыт оцифровки своих фондов, полученный в ходе реализации грантов Института «Открытое общество» (Фонд Сороса) в 2000 и 2001 гг. В НТБ созданы полнотекстовые базы данных (БД) «Экология Байкальского региона: проблемы и решения (по материалам областных газет)», «История инженерного дела». Электронная библиотека ИрГТУ включает 27 библиографических и полнотекстовых БД, в т.ч. св. 500 электронных версий трудов сотрудников ИрГТУ. НТБ имеет сканеры и обученный квалифицированный персонал, способный выполнять работу по предлагаемому проекту.

### **Описание проекта**

Предполагается создать электронную библиотеку (ЭБ) – т.е. информационную систему, позволяющую накапливать, сохранять и эффективно использовать коллекции электронных изданий в удобном для пользователей виде посредством локальных сетей передачи данных и накопителей CD-ROM, DVD-ROM.

ЭБ должна обеспечить оперативное информационно-библиографическое обслуживание студентов и преподавателей университета. В состав ЭБ войдут электронные копии:

- художественных альбомов;
- малоэкземплярных изданий повышенного спроса;
- периодических и информационных изданий.

Деятельность по созданию ЭБ регламентируется Законами РФ «О библиотечном деле», «Об авторском праве и смежных правах», «Об информации, информатизации и защите информации».

## **Технико-экономическое обоснование**

Научно-техническая библиотека Иркутского государственного технического университета является одной из крупнейших технических библиотек вузов Восточной Сибири и Дальнего Востока. Фонд библиотеки универсален и составляет свыше 1 млн. 420 тыс. экз. документов. Ежегодно всеми структурными подразделениями обслуживается 60 тыс. читателей.

За последние годы более чем на 50 % увеличилось количество читателей библиотеки. Появление новых, в т.ч. гуманитарных, искусствоведческих, специальностей и наметившийся в этой связи процесс отставания книгообеспечения учебного и научного процессов от нормативного, с одной стороны, и проблема нехватки площадей, с другой, сделали актуальным все более активное использование современных технологий. Исходя из этого, администрация и отдел автоматизации НТБ приняли решение приступить к созданию электронной библиотеки и разместить ее в свободном доступе на сервере НТБ ИрГТУ. Это оправдано нижеприведенными причинами.

1. Традиционно высоким спросом у читателей пользуются художественные альбомы из фонда редких книг и литературы по искусству. Стоимость таких изданий высока, и в фонде НТБ ИрГТУ чаще всего они присутствуют в единственном экземпляре.

Если несколько лет назад к этим изданиям обращались, в основном, в целях самообразования, то с увеличением числа и перечня художественных, искусствоведческих, архитектурных специальностей при отсутствии учебных изданий эти книги все более активно используются в учебном процессе. При этом каждый второй студент хочет получить копии избранных иллюстраций.

Интенсивное ксерокопирование данных книг быстро приводит к их обветшанию. Согласно ГОСТ 7.50-2002 «Консервация документов» (пп. 6.2, 6.3, 6.4) изготовление копий документов методами фото-, микро- и ксерокопирования допускается не более одного раза, при этом последующее копирование выполняется с копий; недопустимо механическое повреждение документов. Кроме того, цветное ксерокопирование недоступно, а обычный офисный ксерокс не в состоянии передать многих нюансов художественного произведения, в частности, исчезают мелкие детали, теряется колористика и т.д.

2. В фонде НТБ имеется также большое количество книг в 1–2 экз., изданных в разное время, которые активно используются читателями, что называется «нарасхват». Это целый ряд научных изданий, давно не переиздававшиеся старые учебники по техническим дисциплинам. За долгие годы книги изнашивались, многие экземпляры утеряны или списаны по ветхости, и нет надежды на доукомплектование. Перевод малоэкземплярных изданий повышенного спроса в электронную форму даст возможность, во-первых, сформировать фонд страховых копий, а во-вторых, повысить экзemplярность за счет одновременного доступа к электронному экземпляру с (потенциально) неограниченного числа рабочих мест.

3. Ежегодный прирост профильных периодических изданий, подлежащих постоянному хранению, не обеспечивается необходимыми площадями. Перед администрацией библиотеки остро стоит проблема размещения новых поступлений периодики. Проект позволяет перевести часть изданий в электронную форму, освободив место для новых поступлений, и заметно упростить читателям доступ к изданиям.

## **Этапы проекта**

---

1. Пилотный этап — оцифровка художественных альбомов из фондов НТБ ИрГТУ. На этом этапе мы планируем отработать технологию, оценить общую эффективность проекта, оптимизировать отдельные процессы. Будет оцифровано около пятидесяти альбомов из фонда Отдела редких книг и литературы по искусству.
2. Оцифровка малоэкземплярных изданий повышенного спроса. На этом этапе для нас важно отработать технологию полнотекстового поиска и навигации в электронной библиотеке.
3. Оцифровка периодических изданий постоянного хранения.

## **Объем работ**

---

### ***Первый этап***

На первом этапе (оцифровка художественных альбомов) были переведены в цифровую форму и выставлены в Интранет около пятидесяти самых спрашиваемых художественных альбомов. Средний объем альбома 350 страниц, размер страниц 40 x 30 см.

Сканирование будет вестись в полноцветном режиме (True Color, 24 bit) с разрешением 150 x 150 DPI, чтобы обеспечить высокое качество оцифрованных изображений. Размер одной отсканированной страницы:

$$V_p = (40 \text{ см} \cdot 150 \text{ DPI}) \cdot (30 \text{ см} \cdot 150 \text{ DPI}) \cdot (24 \text{ bit} / 8 \text{ bit}) = 81 \text{ Mb}$$

После сохранения страницы на диск в виде файла TIFF:

$$V_{pc} = V_c \cdot K_{\text{comp}} \approx 3,5 \text{ Mb}$$

Размер одной отсканированной книги:

$$V_b = V_{pc} \cdot N_p \approx 1,2 \text{ Gb}$$

Общий объем книг:

$$V_{tb} = V_b \cdot N_b \approx 60 \text{ Gb}$$

Затраты времени на сканирование одной страницы (с учетом предварительного сканирования и компрессии образа страницы в TIFF-файл):

$$T_p \approx 3 \text{ мин.}$$

Затраты времени на сканирование одной книги (с учетом перехода между страницами):

$$T_b = (T_p + T_{ip}) \cdot N_p \approx 18 \text{ ч}$$

Затраты времени на сканирование всех книг (без учета конверсии в PDF) при 8-часовом рабочем дне:

$$T_{tb} = T_b \cdot N_b = 900 \text{ ч} \approx 110 \text{ чел.-дней}$$

### **Второй этап**

На втором этапе планируется перевести в цифровую форму 50 журналов постоянного хранения по профилю ИргТУ с 1960 по 1970 годы.

Таблица 1.

#### **Параметры журналов (выборочно)**

<b>Название</b>	<b>Объем номера, стр.</b>	<b>Номеров в год</b>	<b>Выписывается с</b>
Автомобильный транспорт	65	12	1962г.
Водоснабжение и канализация	40	12	1958г.
Геодезия и картография	80	12	1956г.
Геология нефти и газа	80	12	1959г.

Приняв средний объем одного журнала 50 страниц, мы получим, что общий объем журналов:

$$V_{\text{журн}} = 50 \text{ стр.} \cdot 12 \text{ вып.} \cdot 10 \text{ лет} \cdot 50 \text{ журн.} = 300 \text{ тыс. страниц.}$$

При сканировании на планшетном сканере Mustek Paragon на ввод одной страницы требуется около 1 мин (в черно-белом режиме). Таким образом, общие затраты времени составят:

$$T_{\text{Mustek}} = 5\,000 \text{ чел.-ч.} = 625 \text{ чел.-дн.}$$

Если же применить сканер Fujitsu ScanSnap, обладающий производительностью 15 двусторонних страниц в минуту, то затраты времени составят:

$$T_{\text{ScanSnap}} = 333 \text{ чел.-ч.} = 41 \text{ чел.-дн.}$$

### **Третий этап**

На третьем этапе предполагается отбор перевод в электронную форму 50 ценных учебных пособий по профилю ИрГТУ. Общий объем пособий около 15 тыс. страниц. Сканирование будет осуществляться в монохромном режиме, что заметно ускоряет процесс. На сканере Fujitsu ScanSnap длительность сканирования составит:

$$T_{\text{ScanSnap}} = 15\,000 \cdot 1 / 60 = 250 \text{ чел.-ч.} = 31 \text{ чел.-дн.}$$

## **Оборудование и материалы**

Таблица 2.

### **Список оборудования и материалов для проекта «Мнемозина»**

Компонент	Примерная цена, у.е.	Примечания	
<b>Автоматизированное рабочее место оцифровки документов</b>			
Компьютер Pentium 4 2GHz/256Mb/20Gb	500		
Монитор 17" Samsung	180		
Привод DVD-RW NEC	160		
Листовой сканер Fujitsu FI-4110 SnapScan	1000	2-й и 3-й этапы	
<b>Автоматизированное рабочее место презентации и выдачи материалов проекта</b>			
Компьютер Pentium 4 2GHz/256Mb/20Gb	500		
Привод DVD-ROM NEC	50		
TFT монитор 18" LG	680		
Струйный принтер Epson Photo	130		
<b>Инtranет-сервер библиотеки</b>			
Жесткий диск IDE UDMA-66, 80 Gb	90	Наращивание дискового массива сервера	
<b>Расходные материалы</b>			
Диски DVD-RW Philips	10 шт.	10 x 4	
Диски DVD-R Memorex	30 шт.	30 x 2,5	
Фотобумага для струйных принтеров	100 л.	5 x 15	В пачках по 20 л.
Картридж для струйного принтера	2 шт	2 x 25	
<b>Итого, у.е.</b>	<b>3530</b>		

На первом этапе проекта предполагается задействовать имеющийся в библиотеке планшетный сканер Mustek Paragon 1200 формата А3. На 2-ом и 3-ем этапе для радикального ускорения сканирования желательнее приобрести листовой сканер Fujitsu FI-4110 SnapScan формата А4, который позволяет сканировать до 8 тыс. страниц в день. Семейство сканеров Fujitsu соединяет в себе высокую



скорость и непревзойденное качество — факторы весьма важные при организации электронной библиотеки.

Большие объемы материалов проекта заставляют нас склоняться в пользу технологии DVD, а не обычных компакт-дисков.

Обоснование. Чтобы записать все материалы проекта потребуется около 90 компакт-дисков (общей стоимостью около 2000 руб.) или 2 диска DVD-40 или 8 дисков DVD-5 (общей стоимостью около 500 руб.). Таким образом, DVD-диски не только снижают общую стоимость хранения и распространения материалов проекта, но и делают работу с ними более комфортной. Одно из автоматизированных рабочих мест должно быть снабжено приводом DVD-RW, другое — приводом DVD-ROM.

Для библиотеки приобретен Интранет-сервер на базе процессора Intel Pentium 4. Мощности данного сервера должно хватить для размещения на нем базы данных оцифрованных альбомов, но, поскольку оцифрованные материалы занимают довольно много места, требуется расширить дисковый массив сервера.

Для распечатки отсканированных страниц необходимо приобрести струйный принтер с режимом фотопечати. Из представленных на компьютерном рынке г. Иркутска моделей принтеров нами были рассмотрены следующие (см. табл. ниже):

	Epson Photo 830	Hewlett-Packard DJ 3650	Canon S200x
Разрешение (dpi)	5760 x 720	4800 x 1200	2880 x 720
Скорость печати, страниц / мин	14	17	5
Интерфейс	USB	USB	USB
Розничная цена принтера, руб.	3848	2909	2086
Розничная цена картриджа, руб.	721	636	417
Емкость картриджа, страниц	220	190	120
Себестоимость страницы, руб.	3,28	3,35	3,48
— // — в фоторежиме, руб.	9,84	10,05	10,44

Наиболее целесообразным представляется приобретение принтера модели Epson Photo 830, хотя и более дорогой, но обеспечивающей меньшую себестоимость печати в фоторежиме (на 3,3%). Немаловажным фактором является и наличие в Иркутске сервис-центра Epson. Себестоимость распечатки одной страницы (иллюстрация, занимающая не менее 50% листа A4) нами оценивается в 15 руб.

### **Рабочее место оцифровки документов**

Для оснащения автоматизированного рабочего места оцифровки документов необходим компьютер, оснащенный процессором Intel® Pentium™ 4 2GHz, оперативной памятью DDR-400 объемом 256 Mb и жестким диском IDE UDMA-66 20 Gb. Библиотека располагает профессиональным сканером Mustek Paragon 1200 Pro формата A3, который будет использован в составе АРМ.

Данное рабочее место должно быть оборудовано приводом DVD-RW для создания резервных копий материалов проекта, записи материалов проекта для последующей передачи материалов в филиалы ИрГТУ, а также для записи дисков, предоставляемых читателям для работы с материалами проекта на дому.

### ***Рабочее место презентации и выдачи материалов проекта***

Для оснащения автоматизированного рабочего места презентации и выдачи материалов проекта необходим компьютер, оснащенный процессором Intel® Pentium™ 4 2GHz, оперативной памятью DDR-400 объемом 256 Mb и жестким диском IDE UDMA-66 20 Gb.

В состав данного рабочего места также должен входить струйный принтер, имеющий режим фотопечати, например Epson Photo 830 или аналогичный и фотобумага формата А4. Они необходимы для распечатки материалов проекта для читателей.

Данное рабочее место должно быть оборудовано приводом DVD-ROM, с помощью которого можно просматривать материалы проекта, записанные на диски DVD.

На данном рабочем месте планируется проводить презентации материалов проекта. Так как значительную долю материалов проекта составляют репродукции картин, фотографии и другие полноцветные материалы высокого разрешения, необходимо оборудовать рабочее место TFT монитором 18" с возможностью поворота на 90° по вертикали для более удобного просмотра репродукций.

### ***Рабочее место пользователя***

Проектом предполагается предоставление круглосуточного свободного доступа к материалам ЭБв корпоративной сети ИрГТУ.

Рабочее место пользователя должно удовлетворять следующим минимальным требованиям:

- Для подключения к сетевому ресурсу необходима операционная система Microsoft® Windows™ 98/Me/2000/XP с установленным Microsoft® Internet Explorer 5.0 (или выше).
- Для просмотра PDF-файлов необходим Adobe® Acrobat™ Reader 4.0 (или выше).
- Для запуска оболочки базы данных необходим Microsoft® .Net Framework 1.1 (или выше).

### **Требования к оцифрованным материалам**

Так как в качестве основных потребителей предполагаются студенты и преподаватели художественных дисциплин, к оцифрованным материалам предъявляются следующие требования:

1. Образы страниц должны точно передавать все детали иллюстраций, вплоть до мельчайших.
2. Должна соблюдаться цветопередача.
3. Не должно быть артефактов сканирования, таких как муар, выпадение частей изображения, общая нерезкость и «мутность» изображения.
4. Должна иметься возможность при необходимости образы страниц или их части распечатать на цветном принтере в масштабе 1:1 или с пропорциональным уменьшением до размера А4.

### **Форматы хранения данных**

Предлагается для хранения графических данных использовать распространенные форматы, а для их просмотра — популярное бесплатное программное обеспечение, с которым студенты и преподаватели должны быть уже знакомы, либо могут легко освоить.

Сканированные изображения будут сохраняться в формате TIFF, обеспечивающем не только хорошие средства сжатия изображения, но и хранение информации о цветопередаче, физических характеристиках исходного изображения, а также информации об авторских правах.

Образы страниц, составляющие одну книгу, будут объединяться в документ PDF, являющийся общепринятым форматом обмена и хранения высококачественных изображений в полиграфии и электронных публикаций. Использование PDF в качестве «хранилища» TIFF-изображений позволяет не только агрегировать информацию об исходных профилях изображений, но и снабдить их удобными средствами навигации, хранения и передачи, в том числе информацию об исходном документе из фонда НТБ ИрГТУ (инвентарный номер, место хранения, библиографическое описание, информация об авторских правах и пр.).

Последовательность технологических операций на каждом из этапов в основном одинакова и выглядит следующим образом:

1. Первичный перевод материалов в цифровую форму и сохранение их в TIFF-файлы.
2. Объединение в документ в формате PDF по мере накопления TIFF-файлов.
3. Размещение PDF-документов на Интранет-сервере НТБ ИрГТУ, т.е. обеспечение доступности со всех рабочих мест в ИрГТУ, подключенных к корпоративной сети. Предоставление материалов в Интернет не планируется.

Для базы данных будет создана специальная программная оболочка, облегчающая поиск и навигацию по базе данных PDF-документов, в том числе переход на необходимые страницы в документах (удобно для создания тематических подборок в качестве иллюстративного и раздаточного материала к занятиям). База данных с программной оболочкой могут быть записаны на CD и DVD-диски, что позволит: 1) передать копию базы данных на факультеты, кафедры, в представительства ИрГТУ; 2) использовать локальную копию материалов на рабочих местах, не подключенных к корпоративной сети; 3) выдавать материалы студентам и преподавателям для работы с ними на дому.

## **Оценка эффективности**

---

Мы предполагаем реализовать два метода мониторинга для оценки эффективности данного проекта:

1. Средствами аудита Microsoft® Windows 2000™ Server отслеживать обращения к сетевому ресурсу, на котором будет размещены материалы проекта;
2. Программная оболочка будет регистрировать обращения к базе данных.

Информация об обращениях к материалам проекта является конфиденциальной, и НТБ ИрГТУ не планирует публиковать ее или передавать кому-либо. Публиковаться будут лишь суммарные показатели (общее количество посещений в день, месяц, год и т.п.).

## Список художественных альбомов, оцифрованных в рамках проекта "Мнемозина"

№ п/п	Библиографическое описание	Инвентарный номер	Объем, стр.
1	<b>500 шедевров</b> : Перевод. - М.: Слово, 1995. - 511с.: ил.	585642	511
2	Барановский Г.В. <b>Архитектурная энциклопедия</b> второй половины XIX века / Г. В. Барановский. - Т. 7. - СПб.: Строитель, 1904. - 527с.: ил.	414301	527
3	Борисова Е.А. <b>Русский модерн</b> : [Архитектура. Живопись. Графика : Альбом] / Е. А. Борисова; Г. Ю. Стернин. - М.: Галарт: АСТ, 1998. - 359с.: в основном ил.,цв.ил. - (Серебряный век)	597518	395
4	<b>Государственный Русский музей</b> : коллекции живописи, скульптуры, графики, декоративно - прикладного искусства ХП - XX веков : Альбом / Авт. - сост. Е. И. Столбова и др.; Е. И. Столбова. - М.: Сов. художник, 1991. - 366с.: ил.	568669	366
5	<b>Государственный Русский музей, Санкт - Петербург</b> : Живопись XII - нач. XX в. : Альбом / Сост. и авт. вступ. ст. В. А. Пушкарев; В. А. Пушкарев. - М.: Изобразит. искусство, 1991. - XVIII,221с.: ил. - (Музеи мира)	583206	222
6	<b>Дворцы и парки города Пушкина</b> : Лицей, Екатерин. дворец, Камеронова галерея, Екатерин. парк, Александров. дворец и парк : Альбом / Фот. М. А. Величко и др.; Авт. - сост. В. В. Лемус; В. В. Лемус, М. А. Величко. - Л.: Аврора, 1986. - 226с.: ил.	499111	180
7	Императорская академия художеств. - 1997.	592794	341
8	Файсон Н. <b>Величайшие сокровища мира</b> : Альбом: Пер. с англ. / Н. Файсон. - М.: БММ АО, 1996. - 159,1с.: ил. - (Атлас чудес света)	590795	159
9	<b>Исаакиевский собор</b> . Ленинград: Альбом / Автор - сост. Г. П. Бутиков; Г. П. Бутиков. - Л.: Аврора, 1980. - 163с.: ил.	432237	163
10	Трайна Дж. <b>Уникальные драгоценности</b> : Альбом / Пер. с англ. А. Дворядкина, А. Медниковой; Д. Трайна. - М.: Изд. дом"КРОН - пресс", 1997. - 215с.: ил.	590794	215
11	Дешарн Р. <b>Сальвадор Дали</b> : Пер. с фр. / Робер и Никола Дешарн; Р. Дешарн; Н. Дешарн. - М.: Изд. торг. дом"Спика"; Лозанна: Эдита, 1994. - 383с.: в основном ил.,цв.ил.	585636	383
12	Baal-Teshuva J. <b>Louis Comfort Tiffany</b> / Jacob Baal - Teshuva. - Koln: Taschen GmbH., 2001. - 350p.: ill.	615665	350
13	Сантти Б. <b>Рафаэль</b> : Пер. с итал. / Б. Сантти. - М.: Сло-	602069	80

№ п/п	Библиографическое описание	Инвентарный номер	Объем, стр.
	во/Slovo, 1998. - 80с.: ил. - (Великие мастера итальянского искусства)		
14	<b>Орнамент всех времен и стилей</b> : [Альбом: Пер. с фр.]: В 2т. Т. 1:Античное искусство, искусство Азии, Средние века. - М.: Арт - родник, 2002 -, 2002. - 69с.,100л.ил.: ил.	619514	169
15	<b>Орнамент всех времен и стилей</b> : [Альбом: Пер. с фр.]: В 2т. Т. 2:Средневековое искусство, Ренессанс, XVII - XIX века. - М.: Арт - родник, 2002 -, 2002. - 7с.,[120]л.ил.	619515	127
16	Сантти Б. <b>Леонардо да Винчи</b> : Пер. с ит. / Б. Сантти. - М.: Слово, 1995. - 80с.: ил. - (Великие мастера итальянского искусства)	585643	79
17	<b>Псковская икона XIII - XVI веков</b> : Альбом / Сост. и авт. кат. И. С. Родникова; Авт. вступ. ст. М. В. Алпатов, И. С. Родникова; и. С. Родникова. - Л.: Аврора, Б. г., 1990. - 322с.	562144	322
18	Смирнова Э.С. <b>Московская икона XIV - XVII веков</b> : Альбом / Э. С. Смирнова. - Л.: Аврора, 1991. - 318с.: ил.	571135	318
19	<b>Русский народный костюм</b> : Альбом / Авт. - сост. Л. Ефимова. - М.: Сов. Россия, 1989. - 312с.: ил.	549579	312
20	Моран А. д. <b>История декоративно - прикладного искусства</b> : От древнейших времен до наших дней : С прил. ст. Ж. Гассио - Талабо о дизайне: [Пер. с фр.] / А. д. Моран. - М.: Искусство, 1982. - 577с.: ил.,24л.цв.ил.	465006	577
21	Искусство Китая. - 1988.	536161	54
22	Брун В. <b>История костюма от древности до Нового времени</b> / Пер. с нем. Г. А. Светличной; В. Брун; М. Тильке. - М.: ЭКСМО, 1996. - 464с.: ил.	588097	464
23	Мак-Коркдейл Ч. <b>Убранство жилого интерьера: от античности до наших дней</b> / Ч. Мак - Коркдейл. - М.: Искусство, 1990. - 247с.: ил.	563300	247
24	<b>Три века русской живописи</b> : [Альбом] / Авт. вступ. ст. В. Матафонов; Сост. О. Ю. Чехонин, С. А. Чехонина. - СПб.: Китеж, 1994. - 413с.: в основном ил.	592936	413
25	Медведев С. И. <b>Иркутск на почтовых открытках, 1899 - 1917</b> : Ист. - библиогр. альбом - каталог / Центр по сохранению ист. - культ. наследия ком. по культуре администрации Иркут. обл.; С. И. Медведев. - М.: Галарт, 1996. - 641,5с.: в основном ил.+Прил.(1л.карт.)	586247	643
26	<b>Выдающиеся архитектурные сооружения и памятники всех времен и народов</b> : [Альбом: Пер. с англ. / Авт. текста Р. Бартон, Р. Кэвендиш]; Р. Бартон,	611531	239

№ п/п	Библиографическое описание	Инвентарный номер	Объем, стр.
	Р. Кэвендиш. - М.: БММ АО: Терра - Кн. клуб, 1998. - 239с.: ил. - (Атлас чудес света)		
27	Иконников А.В. <b>Тысяча лет русской архитектуры: Развитие традиций</b> / А. В. Иконников. - М.: Искусство, 1990. - 384с.: ил.	563234	384
28	<b>Интерьер в русском искусстве</b> : [Альбом / Авт. вступ. ст. Н. В. Розанова и др.]; Н. В. Розанова, И. М. Сахарова, Г. С. Чурак, В. М. Володарский. - М.: Искусство, 2002. - 207с.: цв.ил.	620257	207
29	Калашникова Н.М. <b>Одежда народов СССР</b> / Н. М. Калашникова; Г. Плужникова. - М.: Планета, 1990. - 223с.: ил.	556211	222
30	Мидан Ж.-П. <b>Модерн. Франция</b> : [Пер. с фр.] / Жан - Поль Мидан; Ж. Мидан. - М.: МАГМА, 1999. - 170,[3]с.: ил.	609588	170
31	Современный литовский витраж. - 1980.	430993	165
32	Джанберидзе. Зураб Церетели. - 1975.	374664	219
33	Ефимова Л.В. <b>Русская вышивка и кружево</b> : Собр. из Гос. Ист. музея / Л. В. Ефимова; Р. Велигорская. - М.: Изобраз. искусство, 1985. - 251с.: ил.	493781	254
34	<b>Русский графический дизайн [1880 - 1917]</b> / Авт. текста Е. Черневич; Сост. М. Аникст, Н. Бабурина; Дизайнер М. Аникст. - М.: ТОО"Внешсигма", 1997. - 160с.: ил.	593919	159
35	<b>Барокко. Архитектура. Скульптура. Живопись</b> : [Альбом: Перевод] / Под ред. Р. Томана; Фот. А. Беднорца; Р. Томан. - Кельн: Кенеманн, 2000. - 504с.: в основном ил.	618961	504
36	Райт С. <b>Ренессанс: Шедевры мирового искусства и архитектуры</b> : Пер. с англ. / С. Райт. - Минск.: Белфакс, 1997. - 128с.: ил.	592531	128
37	Буф Д. <b>Фаберже</b> : [Перевод] / Джон Буф; Д. Буф. - М.: Белый город, 2001. - 191с.: ил.	620246	190
38	<b>Государственная Оружейная палата</b> : [Альбом / Авт. - сост. И. А. Бобровницкая и др.]; И. А. Бобровницкая. - М.: Сов. художник, 1988. - 430с.: ил. - (Гос. музей Моск. Кремля)	537653	430
39	Хойзингер Л. <b>Микеланджело</b> : Очерк творчества: Пер. с нем. / Л. Хойзингер. - М.: Слово/Slovo, 1998. - 80с.: ил. - (Великие мастера итальянского искусства)	599228	79
40	Шепелев Ю.И. <b>Деревянная архитектура Томска</b> : Альбом / Фот. Э. И. Стейнерт; Сост. Ю. И. Шепелев, З. А. Зайцева; Ю. И. Шепелев. - М.: Сов. художник, 1987. - 151с..	520604	121

№ п/п	Библиографическое описание	Инвентарный номер	Объем, стр.
41	Калязина Н.В. <b>Дворец Меншикова</b> : Худож. культура эпохи. История и люди. Архит. Хроника памятника : Альбом / Гос. Эрмитаж, Сектор"Культура России первой трети восемнадцатого в. "; Н. В. Калязина; Л. П. Дорофеева, Г. В. Михайлов. - М.: Сов. художник, 1986. - 218с.: ил.	510266	218
42	Чашкина М. <b>Художественная открытка</b> : К столетию открытки в России : Альбом / М. Я. Чапкина. - М.: Галарт, 1993. - 303с.: ил.	583284	303
43	Бондаренко И.А. <b>Древнерусское градостроительство: традиции и идеалы</b> : Учеб. пособие для студентов по специальности 290100"Архитектура" / И. А. Бондаренко; Рос. акад. архитектуры и строит. наук и др. - М.: Едиториал УРСС, 2002. - 107с.	616458	107
44	Кириченко Е.И. <b>Русский стиль</b> : Поиски выражения нац. самобытности. Народность и национальность. Традиции древнерус. и нар. искусства в рус. искусстве XVIII - нач. XXв. / Е. И. Кириченко. - М.: Галарт: АСТ, 1997. - 430,1с.: ил.	591155	430
45	Холлингсворт М. <b>Искусство в истории человека</b> : Пер. с итал. / Вступ. Джулио Карло Аргана; М. Холлингсворт. - М.: Искусство, 1999. - 512с.: ил.	597302	512
46	Ефимова Л.В. <b>Костюм в России, XV - начало XX века</b> : Из собр. Гос. ист. музея: [Альбом] / Л. В. Ефимова, Т. С. Алешина, С. Ю. Самонин; Под ред. Е. Р. Беспаловой; Л. В. Ефимова. - М.: Арт - Родник, 2000. - 231с.: ил.	611590	230
47	Бондаренко И.А. <b>Москва и сложившиеся русские города XVIII - первой половины XIX веков</b> / [И. А. Бондаренко, М. В. Нацокина, М. П. Кудрявцев и др.]; Под общ. ред. Н. Ф. Гуляницкого; Рос акад. архитектуры и строит. наук, НИИ теории архитектуры и градостроительства. - М.: Стройиздат, 1998. - 438,[1]с.: ил. - (Русское градостроительное искусство: РГИ)	611123	438
48	<b>Иркутское барокко</b> : Каталог / Иркут. обл. худож. музей; Авт. вступ. ст., сост. кат. и прил. Т. А. Крючкова; Вступ. слово Е. А. Зубрий; Т. А. Крючкова. - М.: Рекл. агентство"СОРЕК", 1993. - 357с.: ил.,цв.ил.	577312	357
49	<b>Шедевры живописи из собраний лучших художественных галерей Европы</b> : [Альбом] / [Авт. текста Мария Мауджери]. - СПб.: Славия, 1998. - 468,[1]с.: ил.	606738	468
50	<b>Народные художественные промыслы России=Folk Handicrafts of Russia</b> : [Каталог - альбом / Ассоц. "Нар. художеств. промыслы России"; Сост. В. П. Антонов]. - М.: Интербук - бизнес, 2000. - 241,[6]с.:	621022	241



№ п/п	Библиографическое описание	Инвентарный номер	Объем, стр.
	ил.		
51	Гайдамак А. <b>Русский амбир</b> : Архитектура, декоратив. - прикладное искусство и убранство интерьера первой трети XIXв. : [Альбом] / Аркадий Гайдамак; А. Гайдамак. - М.; Париж: Трилистник, 2000. - 272с.: ил.	611924	272
52	Педрокко Ф. <b>Тициан</b> : [Пер. с итал.] / Ф. Педрокко. - М.: Слово/Slovo, 1998. - 79,[1]с.: в основном цв.ил. - (Великие мастера итальянского искусства)	599100	80
53	Скьянки Л.Ф. <b>Корреджо</b> : Пер. с итал. / Л. Ф. Скьянки. - М.: Слово/Slovo, 1999. - 79,[1]с.: ил. - (Великие мастера итальянского искусства)	602073	79
54	Анджелини А. <b>Пьеро делла Франческа</b> : Пер. с итал. / А. Анджелини. - М.: Слово/Slovo, 1997. - 79,[1]с.: ил. - (Великие мастера итальянского искусства)	598969	79
55	Фосси Г. <b>Филиппо Липпи</b> : Пер. с итал. / Г. Фосси. - М.: Слово/Slovo, 1997. - 79с.: ил. - (Великие мастера итальянского искусства)	599221	79
56	Педрокко Ф. <b>Каналетто и венецианские ведутисты</b> : [Пер. с итал.] / Ф. Педрокко. - М.: Слово/Slovo, 1997. - 79,[1]с.: ил. - (Великие мастера итальянского искусства)	599102	79

# Μνημοσύνη



*В греческой мифологии Мнемозина – богиня памяти, титанида, дочь Урана и Геи, сестра титанов Океана, Гипериона, Коя, Крийя, Иапета и Крона и титанид Реи, Тейи, Тефиды, Фебы и Фемиды, гекатонхейров, киклопов и гигантов, мать девяти муз: Каллиопы, Клио, Мельпомены, Полигимнии, Талии, Терпсихоры, Урании, Эвтерпы и Эрато (отец - Зевс). Согласно сообщению Павсания в Лейбадее (Беотия) вблизи пещеры Трофония находились два источника: Леты – забвения и Мнемозины – памяти. Значение символа астероида – свод Неба и Земли. Астероид Мнемозина символизирует память о прошлом, дающую толчок творчеству; фиксацию. Положение Мнемозины в гороскопе говорит об особенностях памяти человека.*